



SILKE EBERHARD TRIO BEING THE UP AND DOWN

Silke Eberhard Alto Saxophone, Bass Clarinet
Jan Roder Bass
Kay Lübke Drums

All compositions by Silke Eberhard (GEMA). Recorded August 13, 14, 2020, at Jazzclub A-Trane Berlin, Germany. Radio producer: Ulf Drechsel. Sound supervisor: Ralf-Peter Brinkmann. Recording engineer: Manuel Rieger. Digital cut and mastering: Benjamin Ihnow. Cover art: Roman Signer, Installation. Kitfox Experimental, 2014. KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin. Graphic design: Paul Bieri. Liner notes: Lynn René Bayley. Produced by Silke Eberhard and Intakt Records, Patrik Landolt, Anja Illmaier, Florian Keller. Published by Intakt Records.

Intakt CD 365 / 2021

EAN_7640120193652

Silke Eberhard on Intakt Records



AKI TAKASE
SILKE EBERHARD
ORNETTE COLEMAN ANTHOLOGY

Aki Takase: Piano,
Silke Eberhard: Reeds
Intakt CD 127 / 2007 (2CD)



SILKE EBERHARD TRIO
THE BEING INN

Silke Eberhard: Alto Sax, Bcl
Jan Roder: Bass
Kay Lübke: Drums
Intakt CD 280 / 2017

Being the Up And Down“, Silke Eberhard’s new CD with her trio with Jan Roder on bass and Kay Lübke on drums was recorded both in the studio as well as at a live concert at the A-Trane in Berlin. This was the result of her winning the prestigious *Berlin Jazz Prize*, which affords the winner the honor of playing a concert and getting some recording days by *Radio Berlin Brandenburg*. Thus on this disc you hear a seamless blend of studio and live performances. The artwork on the cover, as on her previous Intakt release *The Being Inn*, is by Roman Signer, one of the most prestigious Swiss artists of today.

The American jazz critic Lynn René Bayley writes in the liner notes: „Yet whether being sensual or being edgy and experimental, there is so much to like and so much to hear in Silke Eberhard’s playing both solo and when interacting with this trio that one is held spellbound from first note to last. Small wonder that she has such a high reputation in the German jazz world!“

Being the Up And Down», Silke Eberhard’s neue CD mit ihrem Trio mit Jan Roder am Bass und Kay Lübke am Schlagzeug, wurde sowohl im Studio als auch bei einem Live-Konzert im A-Trane in Berlin aufgenommen. Als Gewinnerin des *Jazzpreis Berlin 2020* hatte Silke Eberhard die Ehre, ein Konzert zu spielen und Aufnahmen zu machen. So hört man auf diesem Album eine nahtlose Mischung aus Studio- und Live-Aufnahmen. Das Artwork auf dem Cover stammt, wie schon auf ihrer vorherigen Intakt-Veröffentlichung «The Being Inn», von Roman Signer, einem der renommiertesten Schweizer Künstler der Gegenwart.

Die amerikanische Jazzkritikerin Lynn René Bayley schreibt in den Liner Notes: «Ob sinnlich oder kantig und experimentell, es gibt so viel zu mögen und zu hören in Silke Eberhards Spiel, sowohl solo als auch im Zusammenspiel mit dem Trio, dass man von der ersten bis zur letzten Note in den Bann gezogen wird. Kein Wunder, dass sie in der deutschen Jazzwelt ein so hohes Ansehen genießt!»



Silke Eberhard 2020, Jazzclub A-Trane Berlin