



# ALEXANDER VON SCHLIPPENBACH

## SLOW PIECES FOR AKI PIANO SOLO

All compositions by Alexander von Schlippenbach. Recorded November 4, 5, 2019, at Radio Studio 1 Zürich by Michael Brändli in cooperation with Radio SRF 2 Kultur. Mixed and mastered May 2020 by Michael Brändli at Hard Studios Winterthur. Calligraphy: Aki Takase. Graphic design: Jonas Schoder. Photo: Francesca Pfeffer. Liner notes: Bert Noglik. Produced and published by Intakt Records, Patrik Landolt, Anja Illmaier, Florian Keller, P. O. Box, 8024 Zürich.

Intakt CD 346

EAN\_7640120193461

**D**er Pianist, zwei Tage im Studio, allein am Klavier. Klausur in Zürich. Konzentration auf das Jetzt, die Aufnahme läuft. Vorbereitungszeit für die neuen Kompositionen: circa ein Jahr. Einstimmung auf die Musik: ein Leben lang. Alexander von Schlippenbach, «Slow Pieces For Aki», die Betonung liegt auf dem Wort «slow», nicht auf der Wieder-, sondern auf der Neuentdeckung der Langsamkeit – gewidmet seiner Frau, der Pianistin Aki Takase.

Bei langsamen Stücken, kurzen Stücken, Kompositionen, bei denen jeder einzelne Ton ein Höchstmass Zuwendung erfahren soll, verlagert sich die Virtuosität vom Technischen auf das Inhaltliche, die Vermeidung alles Unnötigen. **Töne, die im Dunkeln zu leuchten vermögen und sich zueinander gruppieren wie Sternzeichen.** Nicht nur Jazz und Neue Musik scheint da von fern her auf, auch Klassisches und Romantisches, immer reflektiert durch die Persönlichkeit, die Lebens- und Spielerfahrung von Alexander von Schlippenbach.

Auf der Ebene subjektiver Wahrnehmung würde ich es wagen, von einem ernststen Lyrismus zu sprechen. Langsam, voller Leidenschaft und erfüllt von der Hingabe an die Musik.

*Bert Noglik, Liner Notes*

**T**he pianist, two days in the studio, alone at the piano. A retreat in Zurich. Focus is on the now, the recording is running. Preparation time for the new compositions: about a year. Getting attuned to the music: a lifetime. Alexander von Schlippenbach, *Slow Pieces For Aki*, the emphasis being on the word “slow,” not on rediscovering slowness but discovering slowness anew - dedicated to his wife Aki Takase.

With slow pieces, short pieces, compositions in which every single note demands the highest degree of attention, virtuosity shifts from the purely technical to the actual notes themselves, avoiding all irrelevancies. **Sounds that are able to glow in the dark and form themselves into star signs.** It is not only Jazz and New Music that appear from far away, but also classical and romantic music, always reflected by the personality, the life and playing experience of Alexander von Schlippenbach.

From my subjective point of view, dare I suggest, there is a certain serious lyricism. Slow, full of passion and filled with dedication to the music.

*Bert Noglik, Liner notes*

## ALEXANDER VON SCHLIPPENBACH on INTAKT RECORDS



Alexander von Schlippenbach  
Schlippenbach Plays Monk

Alexander von Schlippenbach  
Piano Solo

Intakt CD 207

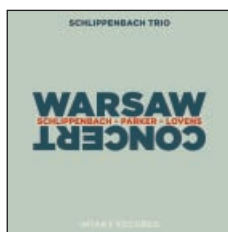
CONSIGLIATO DA  
MUSICA JAZZ, ITALIA



Alexander von Schlippenbach  
Twelve Tone Tales Vol 1  
Twelve Tone Tales Vol 2

Alexander von Schlippenbach  
Piano Solo

Intakt CD 115 + Intakt CD 116



Schlippenbach Trio  
Gold Is Where You Find It

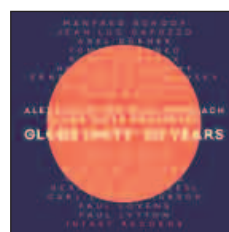
Alexander von Schlippenbach  
Evan Parker, Paul Lovens

Intakt CD 143

**Bauhaus Dessau**  
Intakt CD 183

**Features**  
Intakt CD 250

**Warsaw Concert**  
Intakt CD 275



Alexander von Schlippenbach  
Globe Unity Orchestra  
Globe Unity - 40 Years  
Globe Unity - 50 Years

Alex Schlippenbach, Kenny Wheeler,  
Manfred Schoof, Jean Luc Capazzo,  
Axel Dörner, Gerd Dudek, Evan Parker,  
E.-L. Petrowsky, Rudi Mahall,  
Paul Rutherford, Hannes Bauer,  
George Lewis, Jeb Bishop, Paul Lovens,  
Paul Lytton

Intakt CD 133 + Intakt CD 298

PREIS DER DEUTSCHEN  
SCHALLPLATTENKRITIK



Monk's Casino  
The Complete Works  
of Thelonious Monk

Alexander von Schlippenbach  
Axel Dörner, Rudi Mahall  
Jan Roder, Uli Jenessen

Intakt CD 100 / 3 CD-Box

PREIS DER DEUTSCHEN  
SCHALLPLATTENKRITIK