



EVAN PARKER PAUL LYTTON

collective calls (revisited jubilee)

Evan Parker: Tenor Sax
Paul Lytton: Drums

Music by Evan Parker (PRS) and Paul Lytton (GEMA). Recorded March 29, 2019 at Experimental Sound Studio, Chicago by Alex Ingilizian. Mixed Summer 2019 by Evan Parker and Matthew Wright. Mastered by Matthew Wright. Cover photo: Caroline Forbes. Band photo: Lauren Deutsch. Graphic design: Paul Bieri. Liner notes: Bill Shoemaker. Recording produced by Evan Parker, Paul Lytton and Bill Shoemaker. Produced and published by Intakt Records, Patrik Landolt, Anja Illmaier, Florian Keller, P. O. Box, 8024 Zürich, Switzerland

Intakt CD 343 / 2020 EAN_7640120193430

Ein grosses Jubiläum: Evan Parker und Paul Lytton lernten sich 1969 kennen und nach monatelangen gemeinsamen Proben folgte 1970 der erste gemeinsame Auftritt. Es ist die Zeit der Jazzavantgarde, die die herkömmlichen Spielweisen erneut und erweitert. Das Duo Parker-Lytton war ein aktiver Teil dieses Prozesses.

Parker und Lytton haben über ein halbes Jahrhundert hinweg auch eine tiefe Freundschaft aufrechterhalten und haben sich eingehend mit Themen wie Ästhetik, Methoden und Konventionen beschäftigt. Sie haben die Jahre eine reiche Vielfalt an Musik hervorgebracht, die jetzt noch um die aktuelle Aufnahme erweitert wird, die erste nur mit Tenorsaxophon und Jazz-Drumkit.

Der amerikanische Jazzjournalist Bill Shoemaker, der in Chicago die Aufnahmen betreute, schreibt in den Liner Notes: "Die Dynamik der freien Improvisation und die lange persönliche Geschichte, die diese Studio-Session in Chicago dokumentiert, bekräftigt das, was Parker vor vierzig Jahren zum britischen Gitarristen Derek Bailey sagte: 'In der Praxis komme ich einer ‚Laborsituation‘ am nächsten, wenn ich mit den Leuten arbeite, die ich am besten kenne ... Die Leute, mit denen ich am längsten zusammengespielt habe, bieten mir tatsächlich die freieste Situation zum Arbeiten.' In Anbetracht dieser beispiellosen Musik hat diese Einschätzung bis heute Bestand.

Abig anniversary is celebrated on this recording: Evan Parker and Paul Lytton got to know each other in 1969 and after months of rehearsals their first performance followed in 1970. It was the time of the jazz avant-garde, which renewed and expanded the traditional ways of playing and the Parker-Lytton Duo was an active part of this process.

"Over the past fifty years, they have each minutely sorted through aesthetics, methods, and protocols, maintaining an ongoing dialogue. The years have yielded a rich diversity of music, complemented by the current recording, the first to feature only tenor saxophone and a jazz kit," writes the American jazz journalist Bill Shoemaker in the liner notes.

Shoemaker, who supervised the recordings in Chicago, goes on to say: "The dynamic of free improvisation and a long personal history documented on this Chicago studio session bears out what Parker told Bailey forty years ago: 'In practice, the closest I would get to a laboratory situation is working with the people I know best ... the people I've played with the longest actually offer me the freest situation to work in.' On the basis of this unprecedented music, that assessment has stood the test of time."

EVAN PARKER ON INTAKT RECORDS



**EVAN PARKER
BARRY GUY**
BIRDS AND BLADES
Intakt CD 080 (2CD)



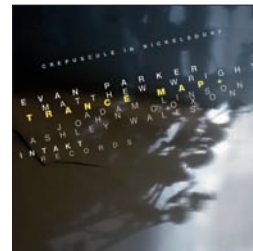
SCHLIPPENBACH TRIO
WARSAW CONCERT
Alexander von Schlippenbach
Evan Parker, Paul Lovens
Intakt CD 275



**EVAN PARKER-BARRY GUY-
PAUL LYTTON**
MUSIC FOR DAVID MOSSMAN
LIVE AT VORTEX LONDON
Intakt CD 296



**COURVOISIER - FELDMAN -
PARKER - MORI**
MILLER'S TALE
Intakt CD 270



**EVAN PARKER
MATTHEW WRIGHT**
TRANCE MAP+
CREPUSCULE IN NICKELSDORF
Intakt CD 329