



OHAD TALMOR NEWSREEL SEXTET

LONG FORMS

Ohad Talmor Tenor Sax (F/C/Bansuri on No 6)

Shane Endsley Trumpet

Miles Okazaki Guitar

Jacob Sacks Piano

Matt Pavolka Acoustic Bass

Dan Weiss Drums

All compositions by Ohad Talmor (SUISA).

Recorded at Peter Karl Studios Brooklyn April, 2015 by Michael Perez Cisneros. Mixed and mastered by Ohad Talmor/Liberty Ellman. Cover art: AvikArt Design.

Graphic design: Jonas Schoder.

Liner notes: Christoph Wagner. Photo: Hugh Hartshorne, Produced by Ohad Talmor and Intakt Records, Patrik Landolt, Anja Illmaier, Florian Keller.

Intakt CD 341 / 2020 EAN_7640120193416

Ohad Talmor came to New York in 1995 to study music and since then made Brooklyn his home where he has been one of the “movers and shakers” of the creative jazz scene. On the ground floor of his Prospect Heights loft, he runs the performance space “Seeds”. Talmor, the cosmopolitan who today commutes between Europe and New York, is an outstanding improviser and expressive stylist. He plays with Lee Konitz, Steve Swallow, Adam Nussbaum or Jason Moran. In recent years, he has attracted widespread attention with the originality of his compositions and sophisticated arrangements, whether in his trio, sextet or orchestra.

The core members of Newsreel Sextet are Talmor’s long-term fellow travelers: Jacob Sacks (p), Miles Okazaki (g), Shane Endsley (tp), Matt Pavolka (b) and Dan Weiss (dr), some of whom he first met at the Manhattan School of Music where he studied Composition in 1995 – fresh off the boat. Ohad Talmor: “The members of my band are friends, with whom I share a great artistic trust and bond. That’s the personal side, which is very important to me. Just as important is the musical side, however. Each one of these musicians is a strong artistic personality. They have to be in a position to play my music convincingly – it’s by no means easy and moves seamlessly between various genres: jazz, North Indian traditional and contemporary or New music.”

Talmor’s voice as a composer and improviser offers a powerful prismatic music which dances between rousing verve, powerful passages merging into lyrical and poetic ones. Individual expressiveness and introspection are seamlessly integrated into different musical forms. – A great adventure for the listeners.

Ohad Talmor kam 1995 zum Musikstudium nach New York. Seither ist er zu einem «mover and shaker» der kreativen Brooklyn Jazzszene geworden, spielt mit Lee Konitz, Steve Swallow, Adam Nussbaum oder Jason Moran. Talmor, der weltgewandte Kosmopolit, der heute zwischen Genf und New York pendelt, ist ein ausdrucksstarker Improvisator und hervorragender Stilist. In den letzten Jahren machte er durch seine individuell geprägten Kompositionen und gepflegten Arrangement auf sich aufmerksam: im Trio, im Sextett oder im Orchester.

Talmor’s Newsreel Sextet besteht aus Talmors langjährigen Mitarbeitern und profilierten Musikern der Brooklyn Jazzszene: Shane Endsley (tp), Jacob Sacks (p), Miles Okazaki (g), Matt Pavolka (b), Dan Weiss (dr). Talmor sagt: «Die Mitglieder meiner Band sind Freunde, zu denen ich grösstes künstlerisches Vertrauen habe. Das ist die persönliche Seite, die mir sehr wichtig ist. Ebenso entscheidend ist allerdings die musikalische Seite: Die Mitglieder meines Ensembles sind starke künstlerische Persönlichkeiten. Sie müssen in der Lage sein, meine Musik überzeugend zu spielen, die nicht ganz einfach ist und sich in verschiedenen Gattungen bewegt: Jazz, nordindische Tradition und zeitgenössische E-Musik.»

Talmor’s Kompositionen entwickeln unmittelbar eine mitreissende Verve, kraftvolle Passagen gehen über in lyrische und poetische. Die unverwechselbaren Klänge jeder einzelnen Stimme sind Element der Komposition. Individuelle Expressivität und Introspektion werden fugenlos integriert in die kompositorischen Formen, welche wiederum Raum für individuelle Solos bieten. – Ein grosses Abenteuer für die HörerInnen.