



ALEXANDER HAWKINS

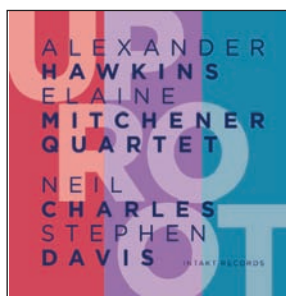
IRON INTO THE WIND (PEARS FROM AN ELM)

PIANO SOLO

Alexander Hawkins Piano

All compositions by Alexander Hawkins (PRS). Recorded September 22, 23, 2018, by Martin Pearson at Radio Studio, Zürich, in cooperation with Radio SRF 2 Kultur. Mixed and mastered by Michael Brändli at Hardstudios, Winterthur. Cover art and design: Jonas Schoder. Liner notes: Richard Williams, Photos: Michelle Ettlin. Produced and published by Intakt Records, Patrik Landolt, Anja Illmaier, Florian Keller. P.O.Box 468, 8024 Zürich, Switzerland

Intakt CD 330 / 2019 EAN_7640120193300



**ALEXANDER HAWKINS –
ELAINE MITCHENER QUARTET**
UPROOT

Neil Charles: Double Bass
Stephen Davis: Drums
Alexander Hawkins: Piano
Elaine Mitchener: Voice

Intakt CD 297 / 2017

Alexander Hawkins is a creative epicentre from the London jazz scene and is regarded in the UK as one of the most innovative musicians of the younger generation with a surprising radius of action. He plays with Evan Parker, Wadada Leo Smith, Taylor Ho Bynum, Louis Moholo, Shabaka Hutchings and Elaine Mitchener. 'Iron into Wind' is the name of his new piano solo.

The phrase "Iron into Wind" evokes for him both the transience of improvisation and a fascination with solid material, represented by the powerful blocks of sound to be heard in several of these pieces. Richard Williams writes in the liner notes: "The mood varies from the two-handed avant-gospel figurations of "Congregational" to the hurtling "Étude" via the austere ruminations of "Tumble Mono", the knotted blues of "Strange Courage" and the explosive accelerations of "It Should Be a Song", with a diversion, in "Pleasant Constellation", by way of variations on an element from Sun Ra's "Fate in a Pleasant Mood". What he achieves here is a fine balance of all his interests, creating a self-portrait of a wonderfully inventive modern musician."

Alexander Hawkins ist ein kreatives Epizentrum aus der Londoner Jazz-Szene und gilt in England als einer der innovativsten Musiker der jüngeren Generation mit einem überraschenden Aktionsradius. Er spielt mit Evan Parker, Wadada Leo Smith, Taylor Ho Bynum, Louis Moholo, Shabaka Hutchings und Elaine Mitchener. In den fünf Jahren seit seinem ersten Soloalbum (Song Singular, 2013) haben ihm eine Vielfalt von Gelegenheiten und Erfahrungen mehr Selbstvertrauen gegeben: 'Iron into Wind' heisst sein neue Piano Solo-Werk.

Die Wörter 'Iron into Wind' bedeuten für ihn sowohl die Vergänglichkeit der Improvisation als auch die Faszination für feste Materialien, wie etwa die kraftvollen Klangblöcke, die in einigen dieser Stücke zu hören sind. Richard Williams schreibt in den liner notes: "Die Stimmung variiert von den zweihändigen Avant-Gospel Figuren auf 'Congregational' bis zum rasend schnellen 'Étude', über die strengen Reflexionen auf 'Tumble Mono', den verästelten Blues von 'Strange Courage' bis hin zu den explosiven Beschleunigungen von 'It Should Be a Song', mit einem Schlenker, 'Pleasant Constellation', durch Variationen eines Elements aus Sun Ras 'Fate in a Pleasant Mood'. Was er hier erreicht, ist ein feines Ausbalancieren all seiner Interessen, mit dem er das Selbstporträt eines wunderbar kreativen modernen Musikers schafft."

