



## JOEY BARON ROBYN SCHULKOWSKY

### NOW YOU HEAR ME

**Robyn Schulkowsky:** Drums, Percussion

**Joey Baron:** Drums, Percussion

Music by Joey Baron and Robyn Schulkowsky. Recorded March 21, 22, 2016, by Adrian von Ripka in Berlin. Mixed and mastered March 23, 24, 2017, by Adrian von Ripka. Cover art: Susann Schaeer. Graphic design: Jonas Schoder. Photo: Dariusz Gackowski. Liner notes: Bert Noglik. Executive production by Florian Keller. Produced by Joey Baron, Robyn Schulkowsky and Intakt Records, Patrik Landolt.

**Intakt CD 307 / 2018** EAN\_7640120193072

*Unconstrained by standard tonal and rhythmic paradigms, the duo of master musicians Robyn Schulkowsky and Joey Baron continue to explore the precise, noisy, and beautiful.*

**R**obyn Schulkowsky, New Music's high priestess of percussion, and Joey Baron, one of the liveliest and most creative drummers in New York's Downtown scene, come from very different avant-garde traditions. Yet in meshing their talents when they play, categories blur – or rather dissolve. What they bring with them is a kind of oceanic experience.

Joey Baron is at home in contemporary jazz. He is one of John Zorn's favorite drummers and can often be heard alongside Bill Frisell; he played with Dizzy Gillespie, Stan Getz, Jim Hall and Carmen McRae; and has also spanned the Atlantic in his recent work with Jakob Bro as well as made a CD in duet with Irène Schweizer on Intakt Records. Robyn Schulkowsky moved from the USA to Europe, where she collaborated on and brought to life the works of New Music's greats. There is hardly a high-ranking avantgarde composer missing from the list: she has worked with Karlheinz Stockhausen, Mauricio Kagel, John Cage, Morton Feldman, Iannis Xenakis, Luciano Berio, Christian Wolff. From the very beginning she was a sound innovator.

Now You Hear Me. Invocative, making the presence of a condition felt, appropriating and relinquishing – everyday reality and ritual. Now.

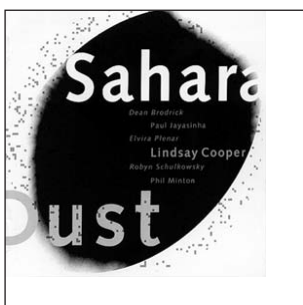
*from the liner notes by Bert Noglik*

**R**obyn Schulkowsky, eine Perkussionsgöttin der Neuen Musik, und Joey Baron, einer der kreativsten Schlagzeuger der New Yorker Downtown-Szene – die beiden kommen aus unterschiedlichen Traditionen der Avantgarde. Doch sie verschränken ihre Talente. Was sie mitbringen, gleicht ozeanischen Erfahrungen.

Joey Baron ist im zeitgenössischen Jazz zu Hause. Der von John Zorn bevorzugte Schlagzeuger war oft auch an der Seite von Bill Frisell zu hören, hat noch mit Dizzy Gillespie, Stan Getz, Jim Hall und Carmen McRae gespielt, schlägt transatlantische Brücken im Spiel mit Jakob Bro und hat für Intakt Records eine Duo-CD mit Irène Schweizer eingespielt. Robyn Schulkowsky zog es von den USA nach Europa, wo sie mit den Granden der Neuen Musik zusammengearbeitet und deren Werken Leben eingehaucht hat. Kaum einer aus der ersten Reihe, der da fehlen würde – Karlheinz Stockhausen, Mauricio Kagel, John Cage, Morton Feldmann, Iannis Xenakis, Luciano Berio, Christian Wolff. Von Anfang an war sie Klang-Innovatorin, eine Klangschröpferin.

Now You Hear Me. Das ist eine Anrufung, die Vergegenwärtigung des Zustandes, Alltagsrealität und Ritual. Jetzt.

## ROBYN SCHULKOWSKY AND JOEY BARON ON INTAKT RECORDS



**LINDSAY COOPER**  
SAHARA DUST  
Lindsay Cooper, Phil Minton,  
Elvira Plenar, Dean Brodrick,  
Paul Jayasinha,  
Robyn Schulkowsky.  
Intakt CD 029



**IRENE SCHWEIZER  
JOEY BARON**  
LIVE!  
Irène Schweizer, Joey Baron  
Intakt CD 293