



ALEXANDER HAWKINS ELAINE MITCHENER QUARTET

UPROOT

Neil Charles Double Bass

Stephen Davis Drums, Percussion

Alexander Hawkins Piano

Elaine Mitchener Voice

All compositions by Alexander Hawkins, except 'Why Is Love Such a Funny Thing' (Patty Waters); 'The Miracle' (Jeanne Lee); 'Blasé' (Archie Shepp); 'Directives' (Elaine Mitchener); and 'If You Say So' (Charles/Davis/Hawkins/Mitchener).

Recorded April 19, 20, 2017, at Fish Factory Studios, London, by Benedic Lamdin. Mixed by Benedic Lamdin. Mastered by Alex Bonney. Liner notes: Brian Morton. Photos: Dawid Laskowski, Roberto Cifarelli. Cover art & graphic design: Jonas Schoder. Produced by Alexander Hawkins/Elaine Mitchener and Intakt Records, Patrik Landolt.

Intakt CD 297 / 2017 EAN_7640120192976

This quartet represents the collaboration of two of the most distinctive voices of their generation, and stakes out a remarkable common ground from the pair's vast range of influences and experience. The repertoire fuses Elaine Mitchener's unique way with both melody and abstraction, with Alexander Hawkins' idiosyncratic compositional and pianistic world; as well as spotlighting reimaginings of a small number of beautiful Jazz tunes which reveal the influence of precursors such as Jeanne Lee and Archie Shepp. Structurally, the group with Neil Charles on bass and Stephen Davis on drums function as complete equals, veering radically from the traditional norm of 'singer plus rhythm section', instead treating this as only one possible dynamic amongst many.

Brian Morton writes in the liner notes: „*This is music that speaks directly to our condition, our uprootedness and our strange fixities of purpose alike. It is clever and emotional. It comes out of jazz, and a whole lot else besides. Here is a group, populated by some of our most singular and precious talents, whose greatest talent is to communicate, and whose music already bears the signs of maturity and longevity.*“

Alexander Hawkins und Elaine Mitchener legen ihre erste Platte auf Intakt Records vor. Es treffen sich zwei der herausragendsten Stimmen ihrer Generation. Im Quartett mit Neil Charles am Bass und Stephen Davis am Schlagzeug verschmelzen auf eigenste und unkonventionelle Art Melodie und Abstraktion, der Gesang von Mitchener mit dem Pianospiele von Hawkins mit Referenzen auf die grosse Jazztradition von Jeanne Lee und Archie Shepp.

Der Jazzkritiker Brian Morton schreibt in den Linernotes: „*Dies ist Musik, die direkt unsere Befindlichkeit anspricht. Sie ist klug und emotional. Sie kommt aus dem Jazz und aus einer Menge anderer Dinge. Hier ist eine Gruppe, in der einige der einzigartigsten und wertvollsten Talente mitwirken, deren größte Fähigkeit ist zu kommunizieren, und deren Musik schon jetzt Zeichen von Reife und Langlebigkeit hat.*“

