



ARUÁN ORTIZ

CUBANISM PIANO SOLO

Aruán Ortiz Piano

Compositions by Aruán Ortiz. Recorded Dec 3, 4, 2016 by Martin Pearson at Radio Studio, Zürich. In cooperation with SRF Kultur. Mixed and mastered by Martin Pearson. Liner notes: Florian Keller. Photos: Francesca Pfeffer. Graphic design: Jonas Schoder. Produced by Intakt Records

Intakt CD 290 / 2017 EAN_7640120192907



ARUÁN ORTIZ TRIO HIDDEN VOICES

Aruán Ortiz Piano, **Eric Revis** Bass, **Gerald Cleaver** Drums
Intakt CD 258 / 2016

The acclaimed Cuban pianist and composer Aruán Ortiz, considered "an avatar of creative and progressive improvisation" (Ted Panken, *Jazztimes Magazine*) and a "first-rate" pianist (Nate Chinen, *WBGO Jazz Radio*), releases his solo piano album titled „Cub(an)ism“. This album was recorded by the engineer Martin Pearson in December 2016 at the Swiss National Radio in Zürich and produced by Intakt Records.

"Cub(an)ism is the result of an in-depth conversation with a range of musical idioms and styles, and various experiences from the phases of Ortiz' life, in Cuba, Spain, France and the USA, which have formed his eclectic concept of music.

On this album, Ortiz' pieces arise from specific ideas and moods, developed imperceptibly along systematic constructions spiked with the unexpected. Despite a certain adherence to system, the music on Cub(an)ism remains sensual at all times. Using clear but flexible systems, the music lives from structure and surprise. Crystalline structures are abruptly dissolved, clear forms blurred like a reflection in stormy water, before resurfacing. Ortiz' music breathes this magic, the allure of dancing structures". (Florian Keller, liner notes)

Since his arrival to the international jazz scene, Aruán has played, recorded or toured with Esperanza Spalding, Greg Osby, Andrew Cyrille, Cindy Blackman-Santana, Terri Lyne Carrington, Oliver Lake, Don Byron, Rufus Reid, Wadada Leo Smith, and Wallace Roney, to name a few.

Nach der sehr erfolgreichen Trio-CD „Hidden Voices“ ging der kubanisch-amerikanische Pianist Aruán Ortiz in Zürich zwei Tage ins Aufnahmestudio des Schweizer Radio SRF und nahm für Intakt Records das Solo-Album mit dem Titel „Cub(an)ism“ auf.

Cub(an)ism ist das Resultat intensiver Auseinandersetzung mit diversen musikalischen Idiomen, Stilen und vielfältigen Erfahrungen auf seinen Lebensstationen in Kuba, Spanien, Frankreich und den USA, die sein eklektisches Verständnis von Musik formte.

Florian Keller schreibt in den Liner Notes: „Ortiz' Stücke gehen von spezifischen Ideen und Stimmungen aus, die auf Unvorherhörbare Weise und gespickt von Unerwartetem entlang systemischer Konstruktionen entwickelt werden. Trotz einer gewissen Systemhaftigkeit bleibt die Musik auf Cub(an)ism stets sinnlich. Anhand klarer aber flexibler Systeme lebt die Musik von Struktur und Überraschung. So zergehen kristalline Strukturen unvermutet abrupt, klare Formen verschwimmen wie ein Spiegelbild im stürmischen Wasser und kehren wieder zurück. Ortiz' Musik atmet diese Magie, diesen Zauber tanzender Strukturen.“