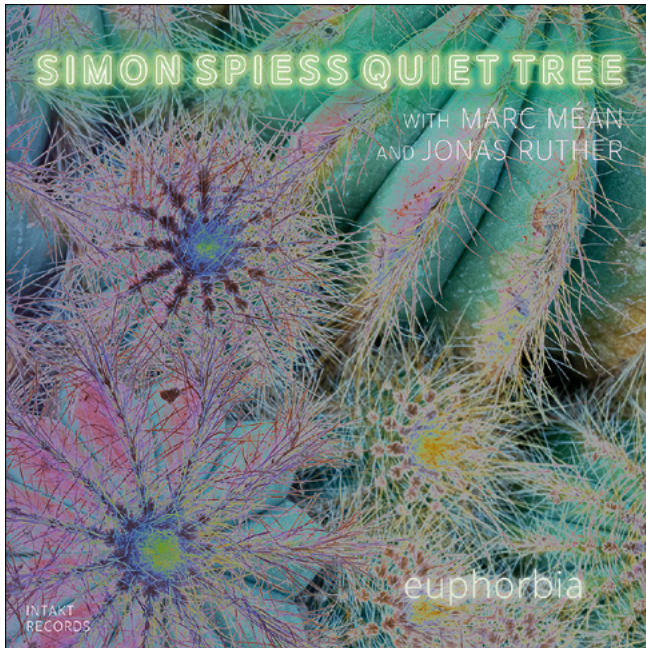




SIMON SPIESS QUIET TREE EUPHORBIA

Simon Spiess: Tenor Saxophone

Marc Méan: Piano, Synthesizers, Effects

Jonas Ruth: Drums, Piano

Recorded in August 2022 at The Zoo Studio in Berne, Switzerland, by Felix Wolf. Production mixing, additional synths and sampling by Dan Nicholls. Mastering by Juho Luukkainen. Cover art and graphic design: Fiona Ryan. Liner notes: Luise Wolf. Photo: Roman Gaigg. Produced by Quiet Tree and Intakt Records. Published by Intakt Records, P.O. Box, 8024 Zürich, Switzerland.

Intakt CD 414/2024

EAN: 7640120194147

Tour Dates in Switzerland 2024:

15.02.24 Esse Bar, Winterthur · 16.02.24 Galicia Bar, Olten · 18.02.24 Moods, Zürich · 21.02.24 Bee-Flat, Bern



L to R: Marc Méan, Jonas Ruth, Simon Spiess. Photo: Roman Gaigg.

The sound art of the Swiss trio Quiet Tree can be located in a musical square, in which programming, producing and musical virtuosity come together. With a keen sense for atmospheric moods, the music drifts through multi-faceted soundscapes. *Euphorbia* grooves, irritates and breathes the vastness and laconic tranquility of a Nordic landscape surrounded by an aura of melancholy. "Improvisation, electronic avant garde and jazzrock psychedelia create an intense fusion. Simon Spiess on tenor saxophone, Marc Méan on grand piano and synthesizer and Jonas Ruth on drums, as a collective they all share the ability to subordinate their playing to a musical storytelling. Their sound has cinematic qualities", writes Luise Wolf in the Liner Notes. Furthermore the album's digital production by Dan Nicholls carries the weight of a fourth instrument.

Die Tonkunst des Schweizer Trios Quiet Tree lässt sich in einem musikalischen Planquadrat verorten, in dem Programming, Producing und musikalische Virtuosität ihr Stelldichein geben. Mit einem ausgeprägten Gespür für atmosphärische Stimmungen driftet die Musik durch facettenreiche Klanglandschaften. *Euphorbia* groovt, irritiert und atmet gleichsam die Weite und lakonische Ruhe einer nordischen Landschaft, um die der Nimbus der Melancholie schwebt. „Improvisation, elektronische Avantgarde und Jazz-Rock-Psychedelik kreieren eine intensive Fusion. Simon Spiess am Tenorsaxophon, Marc Méan am Flügel sowie am Synthesizer und Jonas Ruth am Schlagzeug teilen als Kollektiv das Vermögen, ihr Spiel einem musikalischen Storytelling unterzuordnen. Ihr Sound hat cineastische Qualitäten“, schreibt Luise Wolf in den Liner Notes, wobei die digitale Produktion des Albums durch Dan Nicholls wie ein viertes Instrument wiegt.