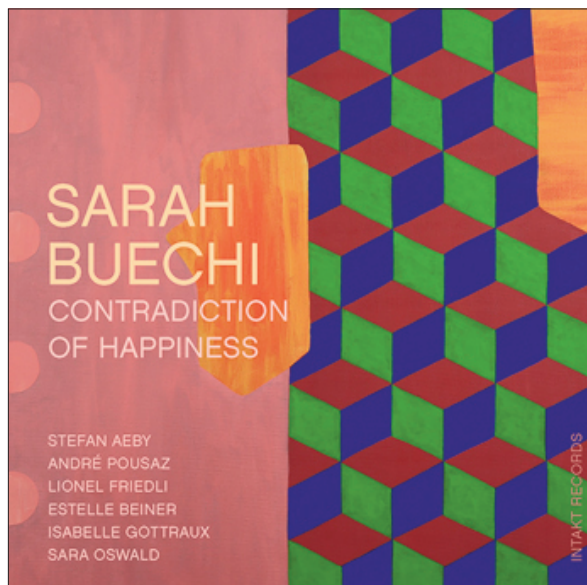


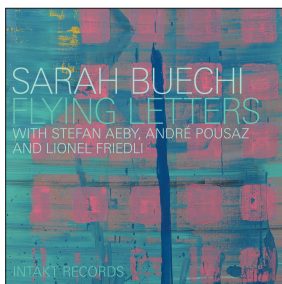


SARAH BUECHI CONTRADICTION OF HAPPINESS

Sarah Buechi Voice
Stefan Aeby Piano
André Pousaz Double Bass
Lionel Friedli Drums
Estelle Beiner Violin
Isabelle Gottraux Viola
Sara Oswald Cello

Lyrics and compositions by Sarah Buechi (except Obigstärn, trad.). Recorded by Andy Neresheimer at Hard Studios Winterthur 8,9,10 Juni 2017 for SRF Kultur und Intakt Records. Mixed by Martin Ruch, Berlin. Cover art: Conor Flynn O'Donnell. Graphic design: Jonas Schoder. Liner notes: Manfred Papst. Produced by Sarah Buechi and Intakt Records, Patrik Landolt. Published by Intakt Records, P.O. Box 468, 8024 Zürich, Switzerland. intakt@intaktrec.ch www.intaktrec.ch

Intakt CD 299 / 2018 EAN_7640120192990



SARAH BUECHI FLYING LETTERS

Sarah Buechi Voice
Stefan Aeby Piano
André Pousaz Double Bass
Lionel Friedli Drums

Intakt CD 229 / 2014

Nach den CDs «Flying Letters» und «Shadow Garden» und zahlreichen Konzerten – u.a. am Jazzfest Berlin – legt Sarah Buechi mit «Contradiction of Happiness» ihr drittes Album auf Intakt Records vor. Sie entschloss sich, ihr vorzügliches Quartett mit Stefan Aeby am Klavier, André Pousaz am Bass und Lionel Friedli am Schlagzeug, das seit zehn Jahren besteht, um Estelle Beiner (Geige), Isabelle Gottraux (Viola) und Sara Oswald (Cello) zu erweitern.

"Das Resultat überzeugt", schreibt der Journalist Manfred Papst. "Erneut zeigt sie, dass ihre Kompositionen weit mehr sind als gängige Songs mit Strophen, Reimen und Refrain. Auf engstem Raum erzählt sie komplexe Geschichten – poetisch dicht, mit stimmlicher Schönheit und enormem Ausdrucksspektrum. Ihre Musik ist anspruchsvoll, durchdacht, aber auch sehr sinnlich. Das wunderbare 'After We've Kissed' auf dem neuen Album ist das schönste Beispiel dafür."

After *Flying Letters* and *Shadow Garden*, Sarah Buechi is releasing her third album on Intakt Records, *Contradiction of Happiness*. She has seized the opportunity to take her music in a new direction, and has augmented her superb quartet – with pianist Stefan Aeby, bassist André Pousaz and drummer Lionel Friedli – with the addition of three string players.

"The results are extremely convincing," writes Manfred Papst in the liner notes. "She demonstrates once again that her compositions are far more than run-of-the mill songs with verses, rhymes and a chorus. They are ingeniously structured mini-dramas in which complex stories are told in a confined space. They are poetically dense, with vocal beauty and an enormous spectrum of expression. Their music is sophisticated, thoughtful, but also very sensual. The wonderful 'After We've Kissed' on the new album is the best example of this."

KONZERTE

Sa, 17.2.2018 Jazzclub Chur
So, 18.2.2018 Lit Café Biel
Di, 20.2.2018 Tuesday Jazz, Altes Spital, Solothurn
Mi, 21.2.2018 Jazz IG Göppingen
Do, 22.2.2018 – Essebar, Winterthur
Fr, 23.2.2018 – Jazz Station, Sierre
Sa, 3.3.2018 – KUKUK, Frankenthal
Sa, 29.9.2018 – Leicht und Seelig, Ladenburg
Do, 1.11.2018 – Haberhaus, Schaffhausen
Fr, 2.11.2018 – Bejazz, Bern
Mo, 5.11.2018 – Haus der Sinne, Berlin
Di, 6.11.2018 – CVJM, Lübeck
Mi, 7.11.2018 – Wabe, Berlin
Do, 8.11.2018 – Birdseye, Basel
So, 11.11.2018 – Alte Fabrik, Rapperswil
Do, 28.11.2019 – MIM, Hamburg



SARAH BUECHI SHADOW GARDEN

Sarah Buechi Voice
Stefan Aeby Piano
André Pousaz Double Bass
Lionel Friedli Drums

Intakt CD 259 / 2016