



CHRIS SPEED TRIO

PLATINUM ON TAP

Chris Tordini Acoustic bass

Dave King Drums

Chris Speed Tenor Saxophone

Music by Chris Speed keopolo music BMI except Spirits by Albert Ayler and Stardust by Hoagy Carmichael. Recorded live at Brooklyn Recording on March 3, 2016, by Andy Taub. Assisted by Aurélien Jubault. Mastered March 2017 by Huntley Miller HM Mastering Minneapolis. Cover art and graphic design: Jonas Schoder. Liner notes: Anthony Burr. Executive production by Florian Keller. Produced by Chris Speed and Intakt Records, Patrik Landolt. Published by Intakt Records, P. O. Box 468, 8024 Zürich, Switzerland.

Intakt CD 294 / 2017 EAN_7640120192945



This new album by Chris Speed's excellent trio with drummer Dave King and bassist Chris Tordini is in many ways Speed's most fully developed and personal work to date. Since arriving in New York in the early 1990s, he has become one of the most vital improvising musicians on the scene through work that has always ranged widely, moving from a jazz base out through various forms of folk, classical and rock music.

With the formation of this trio Speed has reversed course: moving from these outer explorations back into something that is unquestionably jazz. What is most striking about this record is that the early jazz influences are now fully center stage. Instead of being one of a number of competing musical influences, some kind of feeling of the aesthetic of Lester Young is now at the center of everything. At a time when many jazz players are continuing to look further and further outside the tradition, this is a group returning from other explorations to work deep within the jazz tradition, bringing everything else they've learned back in ...

The resulting music is joyful and generous and Speed has an uncanny knack for coming up with tunes that can create a whole worlds behind an often catchy melodic surface. (Anthony Burr, from the liner notes)

Dieses neue Album von Chris Speeds hervorragendem Trio mit dem Drummer Dave King und dem Bassisten Chris Tordini ist in vielerlei Hinsicht Speeds bislang ausgereifteste und persönlichste Arbeit. Seit seiner Ankunft in New York zu Beginn der 1990er Jahre ist er zu einem der vitalsten Improvisationsmusiker der Szene geworden durch ein Werk, das sich seit jeher breit gefächert ist und sich ausgehend von einer Basis im Jazz durch verschiedene Formen von Folk, klassischer und Rockmusik bewegt hat.

Mit der Bildung dieses Trio hat Speed den umgekehrten Weg eingeschlagen: Von seinen Randerkundungen bewegt er sich zurück auf den Jazz. Das Auffälligste an dieser Aufnahme sind die frühen Jazzeinflüsse, die jetzt im Zentrum des Interesses stehen. Anstatt nur ein musikalischer Einfluss unter anderen rivalisierenden zu sein, steht jetzt ein Gefühl der Ästhetik von Lester Young im Fokus. In einer Zeit, in der viele Jazzmusiker sich immer weiter außerhalb der Tradition umschaun, kehrt diese Gruppe von anderen Erkundungen zurück, um tief im Innern der Jazztradition zu arbeiten und alles Gelernte in diese einzubringen. (Anthony Burr, from the liner notes)