

STEFAN AEBY PIANO SOLO

music for piano, prepared piano
and live electronics

All compositions by Stefan Aeby except "Misty" by Erroll Garner. Recorded September 2018, at PROGR U62 by André Pousaz and Stefan Aeby. Mixed February 2019 at Pousaz Sound Lab by André Pousaz and Stefan Aeby. Mastered March 2019 at Pousaz Sound Lab by André Pousaz. Cover photo: le_steffou. Graphic design: Jonas Schoder. Liner notes: Alain Drouot. Photos: Tom Lee (live) and Kohei Yamaguchi.

Intakt CD 332 EAN_7640120193324

It is a journey that the pianist invites the listener to embark on," writes Alain Drouot, jazz journalist from Chicago. Revealing a panorama of uncharted territories, the opener "Yume" suggests that it will be well worth the trip.

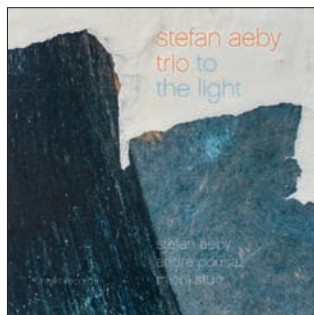
Swiss pianist Stefan Aeby's first solo piano recording is the product of three and half years of incubation and shows an understanding of what can be accomplished when taking advantage of a studio setting. Whether composed or improvised, the pieces all have a common denominator. All sounds come from the acoustic piano, but they can be distorted or modified through preparation, inserting all kinds of materials inside the instrument, and/or some processing via various electronic devices. This brings out one of Aeby's main traits: his attention to detail.

If making a distinctive statement and being forward-looking are at the forefront of Aeby's concerns, he does not forget the tradition as witnessed by his thoughtful re-harmonization of Erroll Garner's "Misty" that he complements with unobtrusive electronic flourishes.

Es ist eine Reise, zu der der Pianist die ZuhörerInnen einlädt", schreibt der Chicagoer Jazzkritiker Alain Drouot in den Liner Notes zur Solo-CD von Stefan Aeby. Die erste Solo-Klavieraufnahme des Schweizer Pianisten Stefan Aeby ist das Ergebnis von dreieinhalb Jahren 'Inkubationszeit' und zeigt, dass er versteht, was man erreichen kann, wenn man die Möglichkeiten eines Studiosettings voll ausschöpft.

Alle Stücke, komponiert oder improvisiert, haben einen gemeinsamen Nenner. Alle Klänge kommen aus dem akustischen Klavier, können aber durch Bearbeitung modifiziert werden, indem alle möglichen Materialien im Innern des Instruments eingesetzt werden, und/oder mittels Processing durch verschiedene elektronische Hilfsmittel. Dies hebt eines der Hauptmerkmale Aebys hervor: seine Aufmerksamkeit für Details. Beim genauen Hören der 'akustischen' Stücke erkennt man subtil gebogene Töne sowie Ornamente, die den Hintergrund beleben. Auch wenn ein klares Statement und der Blick nach vorne für Aeby im Vordergrund stehen, verliert er nicht den Sinn für die Tradition, wie seine durchdachte Reharmonisierung von Erroll Garners «Misty» bezeugt. – Eine spannende Reise in die wundersame Klangwelten von Stefan Aeby mit dem weiten, faszinierenden Panorama.

STEFAN AEBY ON INTAKT RECORDS



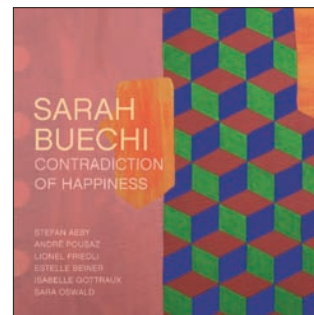
**STEFAN AEBY TRIO
TO THE LIGHT**
Stefan Aeby: Piano
André Pousaz: Bass
Michi Stulz: Drums
Intakt CD 274



**STEFAN AEBY TRIO
THE LONDON CONCERT**
Stefan Aeby: Piano
André Pousaz: Bass
Michi Stulz: Drums
Intakt CD 315



**STEFAN AEBY WITH
CHRISTOPH IRNIGER PILGRIM
ITALIAN CIRCUS STORY
BIG WHEEL LIVE
CROSSWINDS**
Intakt CD 238 + 271 + 323



**STEFAN AEBY WITH
SARAH BUECHI
CONTRADICTION OF HAPPINESS
FLYING LETTERS
SHADWO GARDEN**
Intakt CD 229 + 259 + 299