



SAADET TÜRKÖZ ELLIOTT SHARP

KUMUSKA

Saadet Türköz: Voice

Elliott Sharp: Analog Synthesizers, Bass Clarinet,
 Glissentar

All songs by Saadet Türköz (SUISA) & Elliott Sharp (BMI).
 Recorded at Studio zOaR - NYC in 2007. Mixed and mastered
 2019 by Elliott Sharp at Studio zOaR - NYC. Cover art: Renée
 Levi. Graphic design: Jonas Schoder. Photo: Francesca Pfeffer.
 Liner notes: Manfred Papst. Produced by Saadet Türköz,
 Elliott Sharp and Intakt Records.

Intakt CD 328 / 2019 EAN_7640120193287

Fernen und Weiten trägt Saadet Türköz in sich. Am Bosphorus, wo Europa und Asien sich treffen, ist die 1961 geborene Sängerin aufgewachsen. Doch nicht nur Istanbul, als Weltstadt moderne Metropole und geschichtsträchtiger Schmelztiegel der Kulturen zugleich, hat sie geprägt. Ihre Vorfahren waren Nomaden, die aus der Gegend von Semipalatinsk nach Ostturkestan gelangten und von dort nach Istanbul flohen.

Saadet Türköz schöpfte aus der Folklore ihrer Heimat, später kamen Blues und freier Jazz und die Neue Musik dazu: In der vielfältigen freien Szene Zürichs fühlt sie sich aufgehoben und verstanden.

Ihr Album „Kumuska“ hat Saadet Türköz mit dem amerikanischen Komponisten und Multiinstrumentalisten Elliott Sharp (*1951) eingespielt, dem grossen Künstler der Gitarre und der Welt der elektisierenden, metallischen, rohen Sounds sowie komplexer und grooviger Rhythmen. Zwei miteinander Vertraute trafen sich da: Türköz und Sharp kennen sich seit den 1990er Jahren; auf der CD Marmara Sea waren sie erstmals zusammen zu hören.

Der Schweizer Jazzkritiker Manfred Papst schreibt in der Liner notes: „Saadet Türköz ist eine charismatische Schamanin. Sie hat Humor, und auch wenn ihr Kopf in den Wolken schwebt, bleiben die Füsse auf dem Boden. Wort und Klang bringen den Alltag zum Leuchten.“

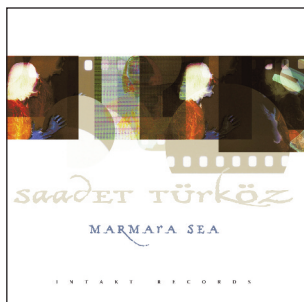
Saadet Türköz's influences spread far and wide. Born in 1961, the singer grew up on the Bosphorus where Europe and Asia meet. Her ancestors were nomads who migrated from Semey in Kazakhstan to East Turkestan from where they fled via India and Pakistan to Istanbul. But Istanbul, international city, modern metropolis and history-laden cultural crucible, is not the only place to have influenced her.

In her singing she originally drew on the folklore of her culture, carefully collecting its traditional songs via oral history, but soon opened herself up to other styles. She was influenced by the musical traditions of India, the Arab world and Central Asia and later came to blues and ever freer jazz. However, new music became increasingly important to her and she began to feel at home and understood in Zurich's eclectic free music scene.

Türköz recorded her album "Kumuska" with the American composer and multi-instrumentalist Elliott Sharp (b.1951), the great artist of the world of electric, metallic, raw sounds as well as complex and groovy rhythms. By now they are trusted partners, having known each other since the 1990's and first recorded together on the album Marmara Sea.

Jazz critic Manfred Papst writes in the liner notes: "Saadet Türköz is a charismatic shaman certainly, but not the pompous kind. She has a sense of humour, and even when her head is in the clouds, her feet are on the ground. The words and sounds illuminate daily life."

SAADET TÜRKÖZ AND ELLIOTT SHARP ON INTAKT RECORDS



SAADET TÜRKÖZ MARMARA SEA

Duos with Elliott Sharp, Burhan
 Öçal, Joëlle Léandre, Martin
 Schütz

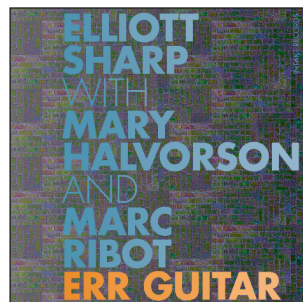
Intakt CD 061



SAADET TÜRKÖZ URUMCHI

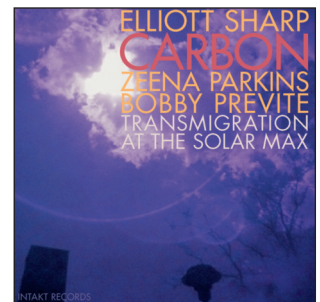
Saadet Türköz, Karsiga Ahmediyar,
 Sayan Akmolda, Talgat Mushik, Selim
 Kerey, Mamer Rayeskhon, Almagül
 Davletkalieva, Eldar Saparayeva

Intakt CD 109



ELLIOTT SHARP MARC RIBOT MARY HALVORSON ERR GUITAR

Intakt CD 281



ELLIOTT SHARP TRANSMIGRATION AT THE SOLAR MX

Elliott Sharp, Zeena Parkins,
 Bobby Previte

Intakt CD 311